

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» основного общего образования составлена на основе ООП ООО МОУ СШ №46, авторской программы Изобразительное искусство: интегрированная программа : 5—8 классы/ Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А., Медведкова Е.С. — М. : Вентана-Граф, 2019.

Описание места учебного предмета в учебном плане.

Класс/ количество часов	5 класс	6 класс	7 класс	Итого
В неделю	1	1	1	
За год	34	34	34	102

Описание учебно- методического обеспечения.

Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 5 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций / Ермолинская Е.А., Медкова Е.С., Савенкова Л.Г.; (под ред. Л.Г. Савенковой) – М. : Вентана-Граф, 2016.

Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 6 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций / Ермолинская Е.А., Медкова Е.С., Савенкова Л.Г.; (под ред. Л.Г. Савенковой) – М. : Вентана-Граф, 2019.

Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 7 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций / Ермолинская Е.А., Медкова Е.С., Савенкова Л.Г.; (под ред. Л.Г. Савенковой) – М. : Вентана-Граф, 2018.

Цифровые образовательные ресурсы.

<http://school.univertv.ru/> - видеоуроки

<https://рисуйснами.рф/>

<http://www.artandphoto.ru/themes.php?id=4&page=30> – репродукции

<https://resh.edu.ru/subject/7/>

<http://www.kulichki.com/travel/> Виртуальные путешествия

<http://pushkinmuseum.art> — Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина;

<http://www.tretyakovgallery.ru/> — Государственная Третьяковская галерея;

<http://www.hermitagemuseum.org/> — Государственный Эрмитаж;

<http://rusmuseum.ru> — Государственный Русский музей;

<http://louvre.fr> — Лувр;

<http://www.museodelprado.es/> — Прадо;

<http://www.britishmuseum.org/> — Британский музей и др.

2. Планируемые результаты изучения учебного предмета.

В 5 классе:

Человек, природа, культура как единое целое.

Учащийся научится:

Различать характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве. Создавать цветовые композиции, передавая особенности изображаемого пейзажа с учётом региона, климата.

Учащийся получит возможность научиться: Выражать свои мысли о природе в разных жанрах и разных видах изобразительного искусства.

Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве.

Учащийся научится:

Наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне. Передавать в форме и цвете разное настроение. Уметь передавать линию горизонта и перспективу улицы. Передавать воздушную перспективу в рисунке.

Учащийся получит возможность научиться: Изображать человека в открытом пространстве на разных планах картинной плоскости — передача формы и размеров фигуры человека в зависимости от степени её удалённости от первого плана.

Путешествие в мир искусства Древней Греции.

Учащийся научится:

Различать жанры изобразительного искусства, средства художественной выразительности. Уметь группировать произведения искусства по жанрам и объяснять своё решение.

Учащийся получит возможность научиться:

Использовать древнегреческие каноны в изображении человека. Передавать характерные позы и динамику фигуры.

Былинная Русь и следы язычества в русской культуре.

Учащийся научится: Передавать в образе символические изображения, передающие мифологический образ персонажа.

Учащийся получит возможность научиться: Передавать в композиции характерные черты героев русских былин. Передавать в работе характерные черты традиционного народного костюма.

Народное декоративно-прикладное искусство.

Учащийся научится: Передавать особенности размещения предметов на изобразительной плоскости. Улавливать и передавать в рисунке разнообразие цветов, форм и особенностей конкретного интерьера как средства характеристики хозяина дома. Создавать несложные декоративные композиции для рисунка ткани. Уметь применять в творческой работе знания из истории костюма.

Учащийся получит возможность научиться: Создавать графические цветовые композиции изделий декоративно-прикладного искусства с помощью разнообразных линий и их сочетаний. Отображать в эскизе национальные особенности народного творчества.

В 6 классе:

Мифология в народном творчестве.

Учащийся научится: Проводить самостоятельно исследования по изучению истории своей семьи. Создавать схему древа жизни в разных техниках (аппликация, графика). Передавать в работе пропорции, характерные элементы фасада крестьянского дома. Объяснять назначение каждого элемента, составляющего фасад крестьянского дома — избы.

Учащийся получит возможность научиться:

Выполнять наброски с натуры фигуры человека в статичной позе.

Мир архитектуры.

Учащийся научится:

Представлению о храме как символической модели мироздания.

Учащийся получит возможность научиться:

Самостоятельно создавать проект храма в технике объёмно-пространственной композиции.

Искусство в интерьере дворянской усадьбы.

Учащийся научится: Передавать особенности размещения предметов на изобразительной плоскости.

Учащийся получит возможность научиться: Улавливать и передавать в рисунке разнообразие цвета, форм и особенностей конкретного интерьера как характеристики его хозяина.

Портрет в искусстве.

Учащийся научится: Создавать силуэтное изображение фигуры человека в одежде. Передавать в силуэте костюма образ, характерный для разных исторических эпох.

Учащийся получит возможность научиться: Понимать взаимосвязь силуэта и формы костюма с архитектурой соответствующей эпохи.

Натюрморт.

Учащийся научится: Создавать декоративный натюрморт. Применять цвет и форму в передаче задуманного образа или настроения в картине. Строить натюрморт из геометрических тел: куба, пирамиды, цилиндра.

Учащийся получит возможность научиться: Создавать собственный натюрморт, предметы которого стилизованы под геометрические тела.

Художественно-промышленное производство в культуре России.

Учащийся научится: Передавать характер объёмной формы предмета с помощью света и тени (светотень, тень на поверхности предмета). Понимать связь всех изображаемых элементов в сюжетной композиции. Выполнять эскиз декоративной решётки для дворцовой, усадебной архитектуры.

Учащийся получит возможность научиться: Создавать эскиз изделия по мотивам народного промысла. Сохранять мотив и колорит композиции, характерный для изучаемого промысла. Использовать в работе декоративные элементы платков конкретного региона России.

Книга как произведение искусства.

Учащийся научится: Понимать особенности и специфику искусства создания книги. Элементы оформления книги: форзац, заставка, концовка, иллюстрации, обложка, суперобложка.

Учащийся получит возможность научиться: Понимать взаимосвязь иллюстрации и текста, зависимость выбора шрифта и оформления книги от её содержания.

Малые формы в графике.

Учащийся научится: Умению создавать экслибрис для своей библиотеки. Плоскости. Создавать серию марок, посвящённых какому-либо событию. Решать формат марки для каждого из архитектурных памятников.

Учащийся получит возможность научиться: Передавать единство композиционного решения марки, с учётом связи изобразительной и текстовой частей, как единое целое.

Проекты.

Учащийся научится: Представлять, что такое архитектурный проект. Понимать и передавать в композиции единство функционального и эстетического в архитектуре. Передавать в архитектурном проекте соотношение архитектурных форм, деталей, декоративных элементов. Использовать в работе готовые оригинальные формы.

Учащийся получит возможность научиться: Объяснять функциональность и значимость используемых архитектурных форм.

Великие имена в искусстве.

Учащийся научится: Создавать композиции, подражая графическим техникам, манере работы известного художника.

В 7 классе:

- освоение графической грамоты;
- освоение художественно-выразительных средств искусства;
- освоение опыта самостоятельной творческой деятельности;
- сформированность осмысленного восприятия искусства и действительности;
- освоение графических умений с помощью современных средств обучения, в том числе по планированию самостоятельной деятельности, оцениванию выполненной работы;
- умение фиксировать собственные достижения;
- умение самостоятельно осваивать окружающий мир и искусство во всем многообразии его проявлений;
- сформированность художественного мировоззрения, целостного мировосприятия, художественно-творческого мышления;
- умение развивать интерес к искусству и окружающей природе и активизировать творческую деятельность, стремление проявлять себя в каком-либо виде изобразительного

искусства (живопись, графика, компьютерная графика, компьютерный проект, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство);

– сформированность представлений о роли и значимости искусства в жизни человека и общества.

В результате обучения изобразительному искусству ученик будет:

знать

– основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;

– основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);

– выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;

– наиболее крупные художественные музеи России и мира;

уметь

– применять художественно-выразительные средства графики, живописи, скульптуры, художественного конструирования в своем творчестве;

– определять средства выразительности при восприятии произведений;

– анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства;

– ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

– объяснять роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

– для эстетической оценки явлений окружающего мира;

– при восприятии произведений искусства и высказывании суждений о них;

– при работе с художественными материалами в своём творчестве (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы);

– при выборе средств художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция) в самостоятельной творческой деятельности: рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

будут сформированы:

– представление об основах художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;

– эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира;

– наблюдательность, способность к сопереживанию, ассоциативное мышление и творческое воображение;

– представление о художественной культуре во всём многообразии её видов, жанров и стилей как о материальном выражении духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах;

– уважительное отношение к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

– опыт создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; опыт работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

– опыт работы с различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах

художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация); – потребность в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
– осмысленное отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

3. Содержание учебного предмета.

5 класс.

Человек, природа, культура как единое целое.

Произведения искусства (живопись, графика), в которых отражён характер природного окружения, национальный образ мира конкретного народа (вмещающий ландшафт). Связь искусства и природы, роль природы в творчестве художника, писателя, композитора; связь природы и культуры в целом. Выразительные средства искусства: форма, цвет, композиция, мелодика; образность линии в рисунке, передача динамики и статики.

Творческая переработка природной формы в художественную и декоративно-образную. Реальное и стилизованное изображение животных и птиц в изобразительном искусстве, умение передавать это в собственном творчестве. Представление о пространстве и его изображение в рисунке. Архитектурная бионика. Мотивы природных форм и конструкций в дизайне и архитектуре. Самостоятельные попытки создавать художественную форму, используя природные закономерности и особенности. Творчество художника-анималиста. Изучение строения тела животных и птиц, их повадок, движений: наблюдение, зарисовки, наброски, скульптурные этюды. Пластика в скульптурном изображении. Техника работы «по сырому». Закрепление умений делать наброски, краткосрочные рисунки на передачу характерных особенностей движений животных, пластики тела.

Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве.

Развитие представления об искусстве проектирования и памятниках архитектуры как свидетелях истории культуры. Исследования по истории архитектуры региона, в котором проживают учащиеся. Развитие интереса, наблюдательности, внимания к форме, ритму, динамике архитектурных объектов, их взаимодействию с окружающим природным ландшафтом. Зарисовки старинного архитектурного сооружения.

Роль архитектуры в организации пространства населённого пункта (города, деревни, села). Сочетание разных геометрических форм (куб, цилиндр, призма, пирамида, параллелепипед, шар) в архитектурном сооружении. Линейное построение рисунка: точка схода, линии горизонта. Роль света и тени в восприятии объёмной формы. Передача объёмных геометрических форм (куба, параллелепипеда) на изобразительной плоскости графическими материалами. Применение в рисунке тональной растяжки. Восприятие и изображение перспективы открытого пространства. Изображение пейзажа с обозначенной линией горизонта.

Путешествие в мир древнегреческого искусства.

Мифология и изобразительное искусство. Символическое значение греческого орнамента. Сюжеты вазописи. Роспись чернофигурной вазы. Передача ритма и стилизованного изображения. Греческий канон изображения человека. Выразительные средства скульптуры: форма, пропорции, соотношение частей, динамика и пластика — всё в тесном взаимодействии. лепка из пластилина способом отсечения лишнего по принципу рождения образа из каменной глыбы (удаления всего лишнего).

Виртуальные экскурсии в Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина или в другие музеи мира, где представлены образцы древних культур.

Былинная Русь и следы язычества в русской культуре

Единство природы и человека в славянской мифологии. Создание образа Вселенной — стелы, в основе которой фигура человека. Связь изобразительного искусства и литературы. Былина как источник информации о жизни Древней Руси. Исторический пейзаж, запечатлённый в фольклоре. Пейзаж в работах русских художников.

Традиционный русский костюм. Праздничная и повседневная одежда. Орнамент в декоре национального костюма. Традиционный головной убор. Создание графического эскиза народного костюма. Коллективная композиция. Значимость календарных праздников в жизни народа. Святки и Масленица. Маска как часть костюма. Изготовление маски к народному празднику Святки. Народные праздники в живописи, музыке и литературе. Создание многофигурной композиции по теме «Масленица». Создание макета трёхгранной свечи фонарика.

Народное декоративно-прикладное искусство.

Серия занятий декоративно-прикладного искусства. Понятие и создание изразца в технике барельефа, знакомство с различными видами народной росписи: хохлома, гжель, городец, дымковская и мезенская росписи. Создание работ в технике плетения нитей, изучение элементов народного промысла- прядения. Создание модели прялки - макетирование и роспись предмета. Поднятие символической значимости росписи бытовой утвари. Создание тряпичной куклы - оберега, техника изонити в изобразительном искусстве.

Великие имена в искусстве.

Знакомство с жизнью и творчеством выдающихся художников: Н. К. Рериха, А. Г. Венецианова, П. П. Кончаловского, Э. А. П. Гогена, П. Сезанна. Обсуждение работ художников, организация и проведение небольших исследований по их творчеству. Разработка индивидуальных групповых проектов по проблемам: а) история создания одной картины; б) творчество художников — современников мастеров, представленных в учебнике. Диспут о значении творчества художников и их влиянии на развитие современного искусства.

6 класс.

Мифология в народном творчестве.

Мифы творения мира. Мифология и символика русской избы. Фантастические звери в русском народном творчестве. Символы в орнаменте. Пермская деревянная скульптура. Деятельность учащихся: Проводить самостоятельно исследования по изучению истории своей семьи. Создавать схему древа жизни в разных техниках (аппликация, графика). Использовать в композиции знаки и символы. Уметь объяснять символику изображения. Передавать в работе пропорции, характерные элементы фасада крестьянского дома. Передавать образ фантастического зверя в природной среде.

Мир архитектуры.

Храм как символическая модель мироздания. Разнообразие стилей и направлений в архитектуре. Назначение и характер формы дворцовой архитектуры. Украшение дворцовых построек: башни, скаты крыши, ограда, форма и декор окон, ворот, дверей. Дворянские усадьбы. Герб или вензель хозяина усадьбы на барском доме. Зависимость декоративного украшения архитектурного пространства от формы и назначения здания, городской и ландшафтной среды. Своеобразие и общие черты в ландшафтно-парковой архитектуре разных стран (Древнего Востока, Греции, Рима, Японии, России). Художник-монументалист, монументальная живопись, фреска, витраж, мозаика. Значение монументальной живописи в интерьере и экстерьере архитектурного сооружения. Создание объёмной композиции. Коллективные работы в смешанной технике с применением развёрток геометрических фигур, с использованием чертёжных инструментов и приспособлений при вычерчивании развёрток. Искусство в интерьере дворянской усадьбы. Дворянский быт, интерьер дворянского дома. Литературная гостиная и литературный салон. Музыка в пространстве интерьера.

Деятельность учащихся: Наблюдать за предметами интерьера, конструктивными особенностями окружающих человека объектов. Передавать особенности размещения предметов на изобразительной плоскости. Улавливать и передавать в рисунке разнообразие цвета, форм и особенностей конкретного интерьера как характеристики его хозяина.

Создание проекта храма науки (искусства, космоса и др.); эскиза дворцового строения. Передача в эскизе характерного стиля, пропорций, ритма форм и украшений. Работа на плоскости графическими материалами на цветном фоне (тушь, перо). Работа в малых группах, использование в работе готовых форм (коробки, пластмассовые бутылки), цветной бумаги, картона, поделочного материала, красок. Создание предварительных эскизов — силуэтного изображения в технике компьютерной графики в программе Paint. Выполнение эскизов фризовой композиции в технике аппликации из цветной бумаги (технике пластинчатой мозаики) для здания с учётом его назначения. Выполнение эскизов витража для оконного проёма в кабинете искусства (музыки, изобразительного искусства, литературы). Создание эскиза фонтана, вписанного в заданное архитектурное окружение. Создание графической композиции садово-парковой зоны, которую можно разбить возле школы. Освоение техники цветной графики.

Искусство в интерьере дворянской усадьбы.

Особенности архитектуры дворянского дома. Литературный салон и литературная гостиная. Взаимозависимость музыкального произведения и архитектурного пространства, в котором оно исполняется (камерное, большое, высокое, широкое, сферическое). Создание тематических натюрмортов. Закрепление навыков работы с палитрой гуашью и белилами. Выполнение эскиза интерьера литературной гостиной или литературного салона, передача тематики литературного вечера в оформлении интерьера. Техника по выбору (эскиз — акварель, гуашь, макет с использованием небольшой коробки, аппликация). Создание декоративного панно, цветовое решение которого соответствует колыбельной в технике аппликации.

Портрет в искусстве.

Взаимосвязь исторического времени и изображаемых персонажей картин разных эпох (колорит, одежда, окружение героя, интерьер, силуэт и др.). Парадный портрет. Расширение представлений о многофигурной композиции. Создание эскизов многофигурных сюжетных композиций, в том числе батальных сцен с учётом отражения исторического времени. Гравюра как вид графического искусства. Знакомство с художниками-графиками, работавшими в жанре портрета. Освоение приёмов работы над графическим портретом, закрепление знаний о пропорциях головы человека. Закрепление знаний о греческом каноне изображения человека. Практическая работа: изображение фигуры человека, передача в особенностях силуэтного решения костюма, характерного для определённой исторической эпохи. Создание графического портрета.

Натюрморт.

Натюрморт как один из самых древних жанров изобразительного искусства. Смысловая связь предметов в композиции, грамотное построение предметов в натюрморте, графические техники изображения предметов, иллюзия передачи объёма изображаемых предметов. Особенности построения натюрморта из геометрических тел: куба, пирамиды, цилиндра. Развитие представлений о хроматической и ахроматической гамме, о технике исполнения живописного произведения с использованием разнообразных оттенков одного цвета. Формирование понятий о разнообразии цветового и тонального решения живописных и графических композиций; освоение понятий: тон и светлота, гризайль. Освоение технологии создания ахроматической композиции натюрморта в технике гризайль. Взаимосвязь изображаемых предметов в натюрморте (диалог предметов). Реалистическая манера исполнения натюрморта и отход от реалистической манеры. Символика в иконописи и европейской реалистической живописи. Создание натюрморта, воспевающего плодородие и щедрость земли. Использование знаний о символике в живописи. Знакомство с ИКТ — искусством текстового рисунка — ASCII artwork, пробы самостоятельной работы в данной программе. Создание натюрморта, предметы которого стилизованы под геометрические тела. Передача иллюзии объёма, смысловой взаимосвязи между предметами. Создание натюрморта в ахроматических тонах. Построение

композиции натюрморта, цвет и форма которого несут в себе определённый образ или настроение. Работа гуашью на больших форматах.

Художественно-промышленное производство в культуре России.

Объекты традиционного быта крестьян, их происхождение, значение каждого предмета в крестьянском быту. Сюжетная композиция, центром которой является самовар. Работа в технике цветной пастели или гуаши. Виды традиционного народного искусства. Резьба по камню и резьба по кости. Разнообразие материалов мастеров-камнерезов и мастеров резьбы по кости. Роль поделочного материала в выборе характера резьбы. Знакомство с наиболее распространённым видом в камнерезном искусстве — анималистическим жанром. Создание сюжетной композиции в анималистическом жанре. Литьё, ковка, чеканка. Разнообразие приёмов и видов литья из металла. Произведения мастеров по обработке металла. Эскиз декоративной решётки. Павловопосадские набивные платки. Создание эскиза набивного платка по мотивам павловопосадского промысла.

Книга как произведение искусства.

Искусство создания книги. Элементы оформления книги: форзац, фронтиспис, заставка, концовка, иллюстрации. Книга-летопись. Шрифт. Разнообразие видов шрифтов.

Шрифт и текст. Шрифт как выразительное средство графической композиции. Единство шрифтовой композиции и изображения в плакате. Создание шрифтовой композиции.

Малые формы в графике.

Виды тиражной графики. Афиша. Создание афиши к школьному празднику или театральной постановке. Плакат. Выразительный язык плаката. Связь изображения и текста, содержащегося в плакате. Создание плаката на заданную тему. Эмблема. Условный характер изображения на эмблеме. Создание серии знаков визуальной коммуникации для школы. История создания марки. Композиционное решение марки. Создание серии марок. Пригласительный билет, открытка. Экслибрис. Композиция экслибриса. Создание экслибриса для своей библиотеки. Освоение графической техники линогравюры. Знакомство с творчеством известных художников-графиков, работающих в технике линогравюры, с помощью поисковых систем Интернета. Подготовка небольших иллюстрированных сообщений (презентаций) в классе.

Проекты.

Освоение технологии объёмно-пространственной композиции и работы в группе. Создание предметно-пространственной композиции представлению. Работа на большом формате в малых группах по три-четыре человека. Смешанная техника. Коллаж: аппликация, гуашь, другие материалы. Возможно выполнение композиции в программе Paint. Архитектурный проект. Функциональный и эстетический облик здания. Соотношение архитектурных форм и элементов в пространственной архитектурной композиции. Создание архитектурного эскиза-проекта "Школа моей мечты" или "Школа будущего". Работа индивидуальная или в малых группах.

Великие имена в искусстве.

Разнообразие видов и жанров живописи, выразительные средства живописи. Разнообразие техник живописи. Знакомство с творчеством художников-живописцев: Д. Г. Левицкого, Дж. Моранди, В. И. Серова, Я. Вермеера Делфтского. Создание живописного произведения в подражание манере письма известного художника. Разнообразие видов и жанров графики, выразительные средства графики. Разнообразие графических техник. Знакомство с творчеством художников-графиков Утава Хиросигэ, Г. Доре, В. А. Фаворского, М. К. Эшера. Создание графического произведения в подражание манере известного художника.

7 класс.

Природная среда как источник творческого вдохновения.

« Горо

Значение набросков и зарисовок в работе художника. Изображение с натуры осеннего листа — набросок карандашом. Передача особенностей формы листа, передача симметрии. Тональное решение работы — уточнение формы листа с помощью штриха.

Стилизация природной формы в декоративную. Представление о художнике-анималисте. Понятие о пластике в скульптурном изображении. Зарисовки, наброски, скульптурные этюды животных. Передача пластики, характерного движения животного. Лепка из целого комка глины или пластилина способом вытягивания деталей и отсекаания лишнего.

Формирование представлений о реальном и стилизованном изображении животных и птиц в изобразительном искусстве. Представление работ художника-прикладника в анималистическом жанре. Освоение термина «архитектурная бионика». Применение особенностей природных форм и конструкций в создании предметов дизайна, техники, в архитектуре. Знакомство с творчеством архитектора А. Гауди. Выполнение зарисовок с природных объектов, передача формы, структуры, пластики, особенностей изображаемого объекта. Создание эскиза или зарисовки архитектурных или дизайнерских форм, в основе которых лежит структура природных объектов. Представление об особенностях работы архитектора. Создание объёмно-пространственной композиции. Наука и творчество в наследии Леонардо да Винчи. Создание эскиза машины по мотивам природных объектов (животных, птиц, насекомых).

Истоки творчества.

Общее и различия в науке и искусстве. Художник и воображение. Этапы работы художника (писателя, поэта, драматурга, композитора) над произведением; научное открытие и воображение. Графический проект (архитектурный, дизайнерский) по выбору. Создание проекта с помощью компьютерной графики. Выполнение нескольких предварительных набросков для уточнения задуманного. Перевод наиболее удачного варианта наброска в зрительный образ. Продумывание всех механизмов действия проектируемого аппарата и умение обосновать свой проект. Создание свободной объёмно-пространственной или полуобъёмной композиции по мотивам стихотворений В. Хлебникова, М. Цветаевой, Н. Гумилёва (по выбору), в основе которой — каркас из проволоки. Использование в работе разнообразных поделочных материалов. Замысел и художественный образ. Обсуждение размышлений художников о процессе работы над произведением. Графическая композиция по литературному описанию. Создание композиции в смешанной технике (аппликация, графика).

Мировоззрение и искусство.

Искусство как способ познания мира. Роль мифологии. Национальные особенности мифологической картины мира. Славянская мифология. Средства художественной выразительности, которые использовали художники при передаче особенностей представлений русского народа о мире и о себе. Сакральное пространство деревенского мира. Связь жизни деревни с окружающей природой. Создание полуобъёмной коллективной композиции на тему организации пространства деревенской жизни. Изображение животных на картинах, гербах, в литературных и музыкальных произведениях. Священные животные (зооморфные коды) в искусстве. Религия и искусство. Общее нравственное начало в этнических и религиозных культурах. Этнокультурное своеобразие народного орнамента. Знакомство с философией культуры разных народов: западной и восточной моделью мировосприятия. Графические композиции трёхмерного пространства двух моделей культур: западной и восточной.

Искусство и история.

Историческое развитие портретной живописи. Композиционное разнообразие в жанре портрета. Приёмы работы над графическим портретом. Закрепление знаний о пропорциях головы человека. Автопортрет как жанр изобразительного искусства. Историческая картина. Отображение истории в картинах, гравюрах, скульптуре. Документально-повествовательный исторический жанр. История развития костюма. Обусловленность костюма климатом, национальной принадлежностью, характером основных занятий

человека. Повседневная и праздничная одежда. Народное и традиционное в современном костюме. Современный костюм. Создание современного костюма по мотивам народного традиционного костюма определённой эпохи (по выбору), созвучного мировосприятию, внешнему виду, вкусовым и цветовым предпочтениям автора-художника. Выполнение эскиза костюма и головного убора в технике аппликации из цветной бумаги.

Композиция в изобразительном искусстве.

Особенности композиции произведений живописи и фотографии. Соподчинённость и согласованность элементов композиции. Особенности скульптурной композиции. Освоение закономерностей архитектурной композиции: композиционный центр, статика, ритм, динамика, симметрия, согласованность и гармония всех составляющих элементов.

Знакомство с четырьмя видами архитектурной композиции: фронтальной, трёхмерной, высотной, глубинно-пространственной. Создание объёмно-пространственной композиции в технике бумажной пластики. Решение задач композиции с разных точек зрения. Формирование представления о том, что композиция — это взаимодействие и особая гармония частей (объектов, элементов) художественного произведения, придающая ему единство и цельность.

Краткость и выразительность графики.

Техника выполнения коллажа и её применение. Выполнение работы в технике коллажа. Выбор элементов оформления и шрифта как части композиции и его смыслового центра. Выполнение плаката с соблюдением всех правил изображения, свойственных этому виду изобразительного искусства. Единство выразительно-изобразительного языка изображения и текста. Организация выставки плаката. Значение афиши для успеха спектакля. Создание афиши к школьному празднику или театральной постановке. Значение художественного и декоративного оформления пригласительного билета, оригинального текста и грамотно подобранного шрифта.

Художник в театре и в кино.

Роль театра и кино в жизни общества. Работа художника в театре и в кино. Оформление театральной сцены. Декорация. Сценический костюм.

Проекты.

Защита проектов по предложенным или самостоятельно сформулированным темам.

4. Тематическое планирование.

5 класс

Номер п/п	Тема (раздел)	Количество часов (по авторской программе)	Количество часов (скорректированное)	Контроль
1	Человек, природа, культура как единое целое	4	4	
2	Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве	7	7	
3	Путешествие в мир искусства Древней Греции	5	5	
4	Былинная Русь и следы язычества в русской культуре	8	8	
5	Народное декоративно-прикладное искусство	10	9	

6	Великие имена в искусстве	1	1	
	Итого :	35	34	

6 класс

Номер п/п	Тема (раздел)	Количество часов (по авторской программе)	Количество часов (скорректированное)	Контроль
1	История развития представлений человека о мироздании	1	1	
2	Мифология в народном творчестве	5	5	
3	Мир архитектуры	5	5	
4	Искусство в интерьере дворянской усадьбы	3	3	
5	Портрет в искусстве	3	3	
6	Натюрморт	4	4	
7	Художественно-промышленное производство в культуре России	4	4	
8	Книга как произведение искусства	3	3	
9	Малые формы в графике	3	3	
10	Проекты	2	2	
11	Великие имена в искусстве	2	1	
	Итого :	35	34	

7 класс

Номер п/п	Тема (раздел)	Количество часов (по авторской программе)	Количество часов (скорректированное)	Контроль
1	Природная среда как источник творческого вдохновения.	8	8	
2	Истоки творчества.	3	3	
3	Мировоззрение и искусство.	4	4	
4	Искусство и история.	4	4	
5	Композиция в изобразительном искусстве.	4	4	
6	Краткость и выразительность графики.	4	4	
7	Художник в театре и в кино	4	3	

8	Проекты	4	4	
	Итого :	35	34	

6. Календарно-тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Раздел	Тема урока	Количество часов	Примечание (планируемые виды деятельности)	Дата (план)	Дата (факт)
1	Человек, природа, культура как единое целое.	Природа и человек.	1			
2		Природа и художник.	1			
3		Человек-природа-культура.	1			
4		Пространство и время. Многомерность мира.	1	Сочинение легенд о происхождении мира и земли в стиле былин и преданий, существующих у разных народов, создание иллюстраций к ним.		
5	Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве.	Зодчество.	1			
6		Образы старинной архитектуры .	1	Создавать коллективные панно и альбомы зарисовок и фотографий старинных зданий города. Проект нового дома на улице старого города с условием не нарушать общего вида и стиля.		
7		Конструктивные особенности архитектуры.	1			

8		Объёмные формы в изобразительном искусстве .	1			
9		Штрих в изобразительном искусстве .	1			
10		Рисуем натюрморт (передача объёма и светотени в рисунке).	1			
11		Перспектива в открытом пространстве.	1	Создание коллективной композиции на тему «Улица, на которой мы жили в древнем городе».		
12	Путешествие в мир искусства Древней Греции.	Идём в музей: виртуальное путешествие по залам искусства Древнего мира.	1	Организация выставки или презентации по подготовленному материалу.		
13		Мифы Древней Греции .	1			
14		Скульптура Древней Греции.	1	Создание коллективной композиции.		
15		Рисуем человека по древнегреческим канонам.	1			
16		Чернофигурные вазы Древней Греции.	1			
17	Былинная Русь и следы язычества в русской культуре.	Славянские мифы о сотворении мира.	1			
18		Мифологическая картина Русской земли. Мать сыра земля и человек.	1			

19		Былинный образ Русской земли .	1			
20		Илья Муромец и Соловей-разбойник.	1			
21		Народный костюм. Головной убор.	1			
22		Народный костюм. Одежда.	1	Создание из полученных эскизов коллективной композиции на тему по выбору: «Хоровод», «За околицей», «Праздничное гулянье», «Девушки с цветами, парни с гармонью», «Дед и внучек», «У колодца», «Сборы в дорогу, с хлебом и солью».		
23		Народные праздники. Святки .	1	Создавать коллективные композиции из выполненных работ (например, выставки масок).		
24		Масленица.	1			
25	Народное декоративно-прикладное искусство.	Этнографический музей.	1			
26		Печные изразцы.	1			
27		Расписывание изразцов.	1			
28		Прядение — вид народного ремесла.	1			
29		Кукла как часть народной культуры.	1			
30		Делаем куклу-	1	Провести небольшое		

		«закрутку».		исследование в сети Интернет о способах создания тряпичной куклы. Создать коллективный альбом, иллюстрирующий технологию выполнения тряпичных кукол.		
31		Ткачество как вид народного искусства.	1			
32		Вышивка.	1			
33		Лоскутное шитьё.	1	Из созданных работ выполнить коллективную композицию: лоскутное одеяло, чехол для мобильного телефона или дневника, подставки под заварочный чайник.		
34	Великие имена в искусстве.	Проект "Великие имена в искусстве".	1	Выполнение проектной работы в мини-формате с защитой.		

6. Календарно-тематическое планирование
6 класс

№ п/п	Раздел	Тема урока	Количество часов	Примечание (планируемые виды деятельности)	Дата (план)	Дата (факт)
1	Введение.	История развития представлений человека о мироздании.	1			
2	Мифология в народном творчестве.	Мифы творения мира.	1	Проведение исследовательских работ по изучению истории своей семьи и графическое изображение своего древа жизни (своей семьи).		
3		Мифология и символика русской избы.	1			
4		Фантастические звери в русском народном творчестве .	1			
5		Символы в орнаменте.	1			
6		Изображаем человека.	1	Создавать коллективную тематическую многофигурную композицию в скульптурном материале (глина, пластилин).		
7	Мир архитектуры.	Храмовая архитектура.	1			
8		Дворцовая и замковая архитектура.	1			
9		Дворянские усадьбы России.	1			

10		Декоративно-прикладное искусство в организации архитектурного пространства.	1			
11		Садово-парковая архитектура.	1			
12	Искусство в интерьере дворянской усадьбы.	Дворянский быт, интерьер дворянского дома.	1			
13		Литературная гостиная и литературный салон.	1			
14		Музыка в пространстве интерьера.	1			
15	Портрет в искусстве.	Костюм как произведение искусства.	1			
16		Исторический портрет, парадный портрет.	1	Создавать коллективный портрет — многофигурную композицию. определённой исторической эпохи.		
17		Графический портрет.	1			
18	Натюрморт.	Декоративный натюрморт .	1			
19		Построение геометрических тел.	1			
20		Ахроматический натюрморт.	1			

21		Символика в живописи .	1			
22	Художественно-промышленное производство в культуре России.	Тульский самовар.	1			
23		Резьба по камню и кости.	1			
24		Художественная обработка металла.	1			
25		Павловопосадские платки.	1			
26	Книга как произведение искусства.	Искусство оформления книги.	1	Проводить коллективное исследование по искусству создания книги, в том числе с помощью поисковых систем Интернета.		
27		Художественный шрифт.	1			
28		Шрифтовая композиция.	1			
29	Малые формы в графике.	Экслибрис.	1			
30		Эмблема.	1			
31		Марка как произведение искусства.	1			
32	Проекты .	Город будущего.	1	Создание предметно-пространственной композиции «Город будущего» («Твой город, каким он будет через 100 лет», «Подводный город»,		

				«Город на Марсе», «Город у подножия Мирового древа», «Город Великих воинов», «Город мастеров»).		
33		Архитектурное проектирование.	1	Создание архитектурного эскиза-проекта «Школа моей мечты» или «Школа будущего».		
34	Великие имена в искусств е.	Художник- живописец.	1			

6. Календарно-тематическое планирование
7 класс

№ п/п	Раздел	Тема урока	Количество часов	Примечание (планируемые виды деятельности)	Дата (план)	Дата (факт)
1	Природная среда, как источник вдохновения.	Растительные мотивы в изобразительном искусстве.	1			
2		Стилизация природных форм.	1			
3		Анималистический жанр в живописи, графике, скульптуре.	1			
4		Анималистический жанр в декоративно-прикладном искусстве.	1			
5		Природные формы в архитектуре.	1	Создавать коллективные видеофильмы по материалам исследования, используя видеозаписи, сделанные во время экскурсии.		
6		Фонтан- элемент ландшафтного дизайна.	1	Создавать авторские презентации с использованием фотоматериалов и видеозаписей. Создание объёмной конструкции фонтана.		
7		Природные ритмы-основа этнокультурного своеобразия.	1			
8		Изобретения, подсказанные	1	Создавать проект предмета, средства		

		природой.		передвижения, архитектуры на основе природной структуры-бионики (по выбору).		
9	Истоки творчества.	Творческое вдохновение.	1			
10		Творческое воображение художника.	1			
11		Искусство и наука.	1			
12	Мировоззре ние и искусство.	Искусство и мифология.	1			
13		Мифологические животные в изобразительном искусстве.	1			
14		Искусство и религия.	1			
15		Западная и восточная модели культуры.	1			
16	Искусство и история.	Портрет: эволюция жанра.	1			
17		От портрета к автопортрету.	1			
18		Исторический жанр в изобразительном искусстве.	1			
19		Эволюция исторического костюма.	1			
20	Композиция в изобразител ьном искусстве.	Композиция в живописи, графике, фотографии.	1			
21		Тень- один из главных элементов композиции.	1			
22		Скульптурная композиция.	1			

23		Архитектурная композиция.	1			
24	Краткость и выразительность графики.	Коллаж.	1			
25		Афиша.	1			
26		Плакат.	1	.		
27		Пригласительный билет.	1			
28	Художник в театре и кино.	Театр и кино-содружество всех искусств.	1			
29		Костюм актера.	1			
30		Лицо-грим-маска.	1	Эскиз маски любимого персонажа сказки, былины, мифа в технике отрывной аппликации.		
31	Проекты.	Создание анимационного изображения животного.	1			
32		Создание объёмной конструкции фонтана.	1			
33		Дизайнерское решение в создании проекта (постройки, средства передвижения) с помощью компьютерной графики.	1			
34		Искусство и мировоззрение.	1			